

## Seurantatiedot

Hanke:

Maestron ja Fiktion Kiertävä tanssikoulu!

ajalta 1.3.2018 – 28.2.2019

### 1. Toteuttajan nimi

Kirjan talo – Bokens hus ry

### 2. Hankkeen nimi ja hanketunnus

Maestron ja Fiktion Kiertävä tanssikoulu!

### 3. Yhteenveto hankkeesta

Maestron ja Fiktion Kiertävä tanssikoulu! –hankkeen kokonaiskesto oli vuosi, 1.3.2018–28.2.2019.

Hankkeen kautta tarjottiin Leader Varsin Hyvä:n toiminta-alueen lapsille musiikkiteatterin keinoin, osallistavan ja hauskan esityksen avulla tietoa ja kokemuksia suomalaisista kansantanssien ja kansanmusiikin perinteistä sekä siihen kuuluvista soittimista. Lisäksi oheistietoa laajemmin Suomen kulttuurihistoriasta.

Seniори-ikäisille ja erityisryhmille tarkoitettua osallistavaa ja räätälöitävää esitysmuotoa toteutettiin toiminta-alueen yksityisissä ja kunnallisissa palvelutaloissa.

Esitysten käytännön toteuttajina kentälle toimivat muusikko Markus Rantanen ja kirjailija Marko Laihin. Lasten esitykset on luotiin ja toteutettiin heidän jo aiemmin kehittämänsä *Maestro ja Fiktio* -konseptinsa kautta. Sen perustana on yhdistellä viihdyttävään pakettiin tosiasiatietoa ja laadukasta musiikkiosaamista. Hankealueen kunnat olivat Masku, Nousiainen, Paimio, Rusko, Sauvo ja Taivassalo sekä seuraavista kaupungeista erikseen nimetyt alueet: Kaarina, Lieto, Naantali, Raisio ja Turku.

Seurantatiedot numeroina esitettynä koko hankkeen ajalta (1.3.2018–28.2.2019) tehdyistä esityksistä.

Yhteensä **147** esitystä, joissa osallistujia **6536** henkilöä.

Lapsille suunnattuja esityksiä toteutettiin: 120 kappaletta, joissa 5719 osallistujaa.

Senioreille suunnattuja vierailuja 27 kappaletta, joissa osallistujia 817.

Tämän lisäksi kaksi työpajaa, joissa 45 osallistujaa. Työpajoja ei ole valitettavasti voitu tehdä tämän enempää hankkeen puolipäiväisen työajan puitteissa.

Palaute on ollut molemmista esitysversioneista erittäin positiivista, ja vuoden 2018 loppuun mennessä olemme jo kyenneet numeraalisesti toteuttamaan etukäteen asetetut tulostavoitteet. Hanke jatkuu helmikuun loppuun 2019.

Kiertueblogi: <http://kiertavatanssikoulu.blogspot.com>

## **4. Raportti**

### **4.1 Hankkeen tavoitteet**

#### **a. ylemmän tason tavoitteet, joiden osa hanke on**

?

#### **b. hankkeen tavoitteet**

##### **Hankkeen tavoitteet**

Tavoitteena oli tutustuttaa hauskein tavoin lapsia ja nuoria eri aikoina Suomessa suosittujen kansantanssien saloihin, kansanmusiikkiin ja laajemmin suomalaiseen kulttuurihistoriaan. Tarkoituksena oli herättää yhdessä tekemisen kautta innostuksen kipinää sekä mataloittaa lasten ja nuorten kynnyksiä aloittaa tanssi- ja musiikkiharrastus.

Näissä asetetuissa tavoitteissa hankkeen lastenesitykset onnistuivat ja täyttivät tehtävänsä sekä numeroiden että annettujen sisältöjen muodossa.

Monissa palautteissa kerrottiin, että tanssia oli jatkettu koulussa tai päiväkodissa, ja esimerkiksi kalevalaista ketjutanssia oli sovellettu kevätjuhlaan. Esityksessä ollutta tikkuristi-tanssia on opeteltu jälkikäteen – sille tehtiin kirjalliset ohjeet ja matkan varrella myös opetusvideo vastaamaan nykyajan tottumuksiin.

Myös mukana olleet erikoiset soittimet herättivät kiinnostusta usein vielä esitysten jälkeen. Niistä puhuttiin ja esiteltiin tarkemmin.

Paljosta osallistavuudesta tuli myös kiitoksia – tietoisesti ja tarkkaan käsikirjoittamalla ja rytmittämällä esitykset saadaan kiinnostavaksi ja hauskaksi, ja siten on mahdollista pitää lasten huomio 40 minuuttia.

Toki ei tämä aihe kaikkia kiinnostanut, ja harvoin joskin aina välillä, jokin ryhmä oli poikkeuksellisen levoton – kiertueen aikana tuli esille melko suuriakin toimintatapojen eroja kouluissa ja päiväkodeissa.

Hanke on toteuttanut myös opetuksellista arvoa näinä monikulttuurisina aikoina: omaa suomalaista kulttuuriperintöä on tärkeää tuntea kaikkien, ja *Kiertävä tanssikoulu!* on tarjonnut draaman keinoin musiikkia, historiaa, suomen kieltä ja liikuntaa. Tältä osin se vastasi suoraan uusimman koulujen opetussuunnitelman tavoitteisiin.

Esitykset osaltaan vahvistivat luokkien ja päiväkotiryhmien sosiaalisia taitoja ja toivat huumorin avulla uudenlaista rohkeutta lasten ja aikuistenkin keskinäiseen vuoroinvaikutukseen – taitoja, jotka ovat toimivan yhteisöllisyyden ytimenä.

Seniори-ikäisille ja erityisryhmille suunnatulla versiolla tarjottiin viihdyttävä, virkistävä ja eri tavoin osallistava ja mukava musiikillinen vierailu, jossa keskiössä on kansantanssit ja laajemmassa kuvassa Suomessa eri aikojen tanssikulttuurimme.

### **4.2 Toteutus**

#### **a. toimenpiteet**

Esitys lapsille. Hankkeen kautta on tarjottu Leader Varsin Hyvä:n toiminta-alueen lapsille musiikkiteatterin keinoin, osallistavan ja hauskan esityksen avulla

tietoa ja kokemuksia suomalaisista kansantanssien ja kansanmusiikin perinteistä sekä laajemmin Suomen kulttuurihistoriasta.

Iso osa esityksestä on ollut myös hieman harvinaisempiin soittimiin tutustumisessa.

Esitysajat sovittiin aikataulut erittäin tarkkaan suunnitellen, jolloin päästiin kustannustehokkaaseen ajankäyttöön, mikä näkyy keikkojen määrässä suhteessa käytettävissä olevaan työaikaan.

Esitys vietiin sovitusti paikan päälle – yhtään esitystä ei peruttu ja siirrot olivat hyvin harvinaisia. Esitys toteutettiin ja sitten seuraavaan paikkaan.

Seniори-ikäisille ja erityisryhmille tarkoitettua osallistavaa ja räätälöitävää esitysmuotoa on toteutettiin hankealueen yksityisissä ja kunnallisissa palvelutaloissa.

Senioriesitys oli erikseen käsikirjoitettu omaksi muodokseen, ja siihen imeytettiin aika paljon historiatietoa. Myös se oli laajemmin rakennettu suomalaisen tanssikulttuurin ja siihen liittyvien soittimien ja laulujen päälle. Tilaa jätettiin osallistujien omille muistoille ja tarinoille, ja tähän muisteluun erityisesti myös kannustettiin. Kuultuja mainioita tarinoita on hyödynnetty seuraavissa vierailuissa. Esiintymisissä on toki myös tanssittu hieman, jos fyysinen kunto on antanut myöten.

Käytännössä Marko vastasi tilaisuuden juonnosta, historiatietojen ja tarinoiden kertomisesta sekä kannusteli ihmisiä kertomaan omia muistojaan aiheesta. Markus osallistui tähän myös, ja vastasi pääosin musiikki- ja laulupuolesta. Emma-valssia soitettiin ja laulettiin kaikki yhdessä.

Osallistujilta ja hoitohenkilökunnalta tuli monesta paikkaa selkeää viestiä jälkepäin, että juuri tällaiselle, eri tavoin virkistävälle ja ikäihmisiä positiivisesti viihdyttävälle ja muistelua herättävälle toiminnalle on kasvavaa tarvetta. Tämän viestin olemme huomioineet – parhaassa tapauksessa tämä hanke edesauttaa eri tavoin myöhemmin uuden projektin nk. hyvinvointitaitteen puolelle.

Toinen tämä hankkeen tuoma myötävaikutus oli, että Suomen kulttuurirahasto myönsi 12 000 euroa taidepuolen apurahaa seuraavan esityskiertueen Maestro ja Fiktio Keskiäjällä! valmistamiseen. Osaltaan keikkapaikat tulevat olemaan samoja joihin jo hankkeen aikana saimme luotua hyvät kontaktit.

## **b. aikataulu**

Hankkeen kokonaiskesto 1.3.2018–28.2.2019

## **c. resurssit**

Hankkeen ovat kentälle toteuttaneet muusikko Markus Rantanen ja kirjailija Marko Laihin.

## **d. toteutuksen organisaatio**

Hankeyhdistyksenä toimi Kirjan talo Turusta ja rahoituksen organisoinnista vastasi Leader Varsin Hyvä ry.

## **e. kustannukset ja rahoitus**

Hankkeen kokonaisbudjetti on 62 822 euroa, johon Leader Varsin Hyvä ja ELY-keskus ovat myöntäneet 80% hankeavustuksen.

## **f. raportointi ja seuranta**

Hankkeeseen liittyvää materiaalia löytyy julkisesta ja tallennetusta kiertueblogista <http://kiertavatanssikoulu.blogspot.com>  
Rantanen ja Laihinen ovat säännöllisesti tavanneet ja olleet yhteyksissä Kirjan Talon toiminnanjohtajan Petri Tähtisen kanssa keskustellen hankkeen asioista ja käytännön sujumisesta.

## **g. toteutusolehdet ja riskit**

### **4.3 Yhteistyökumppanit**

Hankkeelle saatiin neuvoteltua hyvin yksityisen puolen tukijoita, 15 kappaletta. OP Turun Seutu, Laitilan Terveyskoti, Maskun Neurologinen kuntoutuskeskus, Kunnallislehti, Kaarinalehti, Vakka-Suomen Sanomat, Lounais-Suomen Lihastautiyhdistys ry, Turun Taksit ry, Pilke-päiväkodit, Sateenkaari Koto, Maanpää Geo Oy, Lounais-Suomen Loma ja Virkistys, LähiTapiola VarsinaisSuomi, Tmi Puukenkki ja Ompelimo Liisan Ommel.

### **4.4 Tulokset ja vaikutukset**

Yhteensä **147** esitystä, joissa osallistujia **6536** henkilöä.  
Lapsille suunnattuja esityksiä toteutettiin: 120 kappaletta, joissa 5719 osallistujaa.  
Senioreille suunnattuja vierailuja 27 kappaletta, joissa osallistujia 817.  
Tämän lisäksi kaksi työpajaa, joissa 45 osallistujaa. Työpajoja ei ole valitettavasti voitu tehdä tämän enempää hankkeen puolipäiväisen työajan puitteissa.

Hanke sai osakseen hyvin mediahuomiota varsinkin aloitusvaiheessa, uutisointia oli tietojemme mukaan ainakin Aamusetissa, Vakka-Suomen Sanomissa, Kaarinalehdessä ja Kunnallislehdessä. Laitilan Sanomissa hankkeesta mainittiin toisen jutun yhteydessä. Turun Sanomat teki hankkeesta laajemman artikkelin 19.9.2018. (<http://kiertavatanssikoulu.blogspot.com/p/medioissa.html>)

Lasten esitysten oheen teetimme jaettavaksi ja kotiin vietäväksi laadukkaasti taitetun A4-esitteen, jossa oli mukana pieni täsmäkirjoitettu satu esitykseen liittyen, tikkuristitanssin ohjeet sekä sponsorit. Esitettä painettiin yhteensä 5000 kappaletta ja ne tulivat jaetuksi kaikki hankkeen loppuun mennessä. Somekanavilla hankkeen eri vaiheita on julkaistu säännönmukaisesti ja niiden kautta hanke ja toteuttajat ovat saaneet kosolti huomiota.

## **5. Esitykset jatkotoimenpiteiksi**

Hankkeesta ja sen sisällöstä tehtiin uusi paljon pienimuotoisempi hankehakemus, jolla olisi tehty ammattilaisvoimin laadukas 15 minuutin dokumentti. Se olisi esitellyt Kiertävä tanssikoulu! -kiertuetta, esiintyjien ajatuksia ohessa taide- ja kulttuuripuolen ammattilaisuudesta sekä luonnolliseen tapaan olisi valottanut itse Leader-toimintaa. Varsin Hyvä:n hallitus ei hyväksynyt tätä hanketta koska se ei täyttänyt heidän mukaansa tukikriteereitä.

Hankkeen senioriesiintymisistä saadun arvokkaiden kokemusten myötä Rantanen ja Laihinen ovat hakeneet uuden hyvinvointitaiteen piiriin menevän, vastaavankaltaisen esitys-projektin rahoitusta.